

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА РУССКОГО МОДЕРНИЗМА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Литературное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/очно-заочная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: канд. филол.наук, доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04 2025 г.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) Поэтическая практика русского модернизма.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	10
6. Образовательные технологии.....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	
7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен).....	
7.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов.....	
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	
10.1. Общесистемные требования.....	
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	
12. Лист регистрации изменений.....	

1. Наименование дисциплины (модуля) Поэтическая практика русского модернизма

Целью изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно-исследовательскую деятельность в области литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. ознакомить магистрантов как начинающих исследователей с теориями, историей возникновения, основными этапами становления и концепциями литературных направлений, с творчеством представителей модернистских течений конца XIX начала XX века;
2. ознакомить с диалектикой литературных стилей и направлений, их становлением и трансформацией;
3. Курс «Поэтическая практика русского модернизма» подробно рассматривает творчество представителей этого направления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.01

Дисциплина (модуль) изучается на 1,2 курсе (ах) в 2,3 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.01.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объеме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс "Поэтическая практика русского модернизма" является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПВО Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
ПК-4	Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	ПК-4.1. знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	Знать: понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;
		ПК-4.2. умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу	Уметь: ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу
		ПК-4.3. навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4 з.е., 144 академических часов.**

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)			
Аудиторная работа (всего):	46	42	4
в том числе:			
лекции			
семинары, практические занятия	16/30	12/30	4/6
практикумы	Не предусмотрено		
лабораторные работы	Не предусмотрено		
Внеаудиторная работа:			
консультация перед зачетом			
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	20/78	6/42	24/94
Контроль самостоятельной работы		54	8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	Экзамен/экзамен	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Об- щая трудо- доем- ем- кость (в ча- сах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. рабо- та	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			

1	Раздел 1. Школы, литературные направления конца XIX начала XX века Тема: Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс».			2		4	ПК-4	Устный опрос
2	Тема: Книгоиздательство и журналистика на рубеже XIX-XX веков					4	ПК-4	Творческое задание
3	Тема: Развитие науки и образования					2	ПК-4	
4	Тема: Русская религиозная философия как феномен культуры. Философские идеи Вл. Соловьёва, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева.			2		4	ПК-4	Блиц-опрос
5	Тема: Две ветви русского символизма «Старшие» символисты»			2		4	ПК-4	Тест
6	Тема: Младосимволисты			2		4	ПК-4	Доклад с презентацией
7	Тема: Акмеизм как литературное направление			2		6	ПК-4	
8	Тема: Футуризм как литературное направление			2		4	ПК-4	Доклад с презентацией
9	Тема: Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна и др.			2		6	ПК-4	
10	Тема: Эстетические течения русской живописи			2		6	ПК-4	
1	Раздел 2. Портреты, разборы Тема: Музыкальная культура и театр			2		2	ПК-4	Доклад с презентацией
2	Тема: Античные образы в поэзии Серебряного века			2		4	ПК-4	
3	Тема: Творчество А.А. Ахматовой			2		4	ПК-4	
4	Тема: Творчество В.В. Маяковского			2		4	ПК-4	Доклад с презентацией
5	Тема: Мифологема любви в философии и литературе Серебряного века.			2		4	ПК-4	
6	Тема: Реализация принципов акмеизма в творчестве Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама			2		4	ПК-4	

7	Тема: «Белая дьяволица» З.Н. Гippiус: феномен личности.					4	ПК-4	
8	Тема: Концепт времени в творчестве О. Мандельштама			2		4	ПК-4	Творческое задание
	Раздел: Музыкальная культура и театр на рубеже XIX-XX веков. Тема: Искусство русского авангарда			2		4	ПК-4	Тест
12	Тема: Символизм в живописи: творчество М.А.Врубеля			2		2	ПК-4	
13	Тема: Образ женщины в литературе, жизни и искусстве Серебряного века			2		2	ПК-4	Творческое задание
14	Тема: Модернистские течения в живописи			2		2	ПК-4	
15	Тема: Модерн в русской и европейской живописи и архитектуре					2	ПК-4	
16	Тема: XVIII век в русской живописи и поэзии Серебряного века.			2		2	ПК-4	
17	Тема: Образы Ф. фон Штука в творчестве А.Белого					2	ПК-4	Творческое задание
18	Тема: Демоническое в поэзии А.Блока и живописи М.Врубеля			2		2	ПК-4	
19	Тема: Поэтика раннего Г. Иванова и живопись «Мира искусства»					2	ПК-4	
20	Тема: Творчество А.Н. Скрябина как отражение эпохи модернизма в музыкальном искусстве			2		2	ПК-4	
21	Тема: Л.Д. Зиновьева-Аннибал в русской культуре начала XX века.					2	ПК-4	Творческое задание
22	Особенности развития литературы и культуры на рубеже веков(XIX-XX)			2			ПК-4	Тест

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Об- щая трудо- доем- ем- кость (в ча- сах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. рабо- та	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			

1	Раздел 1. Школы, литературные направления конца XIX начала XX века Тема: Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс».			2		2	ПК-4	Устный опрос
2	Тема: Книгоиздательство и журналистика на рубеже XIX-XX веков			2		2	ПК-4	Творческое задание
3	Тема: Развитие науки и образования					4	ПК-4	
4	Тема: Русская религиозная философия как феномен культуры. Философские идеи Вл. Соловьёва, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева.			2		2	ПК-4	Блиц-опрос
5	Тема: Две ветви русского символизма «Старшие» символисты»			2		2	ПК-4	Тест
6	Тема: Младосимволисты			2		2	ПК-4	Доклад с презентацией
7	Тема: Акмеизм как литературное направление			2		2	ПК-4	
8	Тема: Футуризм как литературное направление			2		2	ПК-4	Доклад с презентацией
9	Тема: Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна и др.			2		2	ПК-4	
10	Тема: Эстетические течения русской живописи			2		2	ПК-4	
1	Раздел 2. Портреты, разборы Тема: Музыкальная культура и театр			2		2	ПК-4	Доклад с презентацией
2	Тема: Античные образы в поэзии Серебряного века			2		2	ПК-4	
3	Тема: Творчество А.А. Ахматовой			2		2	ПК-4	
4	Тема: Творчество В.В. Маяковского			2		2	ПК-4	Доклад с презентацией
5	Тема: Мифологема любви в философии и литературе Серебряного века.			2		2	ПК-4	
6	Тема: Реализация принципов акмеизма в творчестве Н.С. Гумилёва, А.А. Ахма-			2		2	ПК-4	

	товой, О.Э. Мандельштама							
7	Тема: «Белая дьяволица» З.Н. Гиппиус: феномен личности.					2	ПК-4	
8	Тема: Концепт времени в творчестве О. Мандельштама			2		2	ПК-4	Творческое задание
	Раздел: Музыкальная культура и театр на рубеже XIX-XX веков. Тема: Искусство русского авангарда			2		2	ПК-4	Тест
12	Тема: Символизм в живописи: творчество М.А.Врубеля			2		2	ПК-4	
13	Тема: Образ женщины в литературе, жизни и искусстве Серебряного века			2		2	ПК-4	Творческое задание
14	Тема: Модернистские течения в живописи			2		2	ПК-4	
15	Тема: Модерн в русской и европейской живописи и архитектуре			2		2	ПК-4	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1	Две ветви русского символизма «Старшие» символисты»					4	ПК-4	Устный опрос
2	Тема: Акмеизм как литературное направление			2		4	ПК-4	Доклад с презентацией
3	Тема: Футуризм как литературное направление					4	ПК-4	Творческое задание
4	Тема: Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И.Куприна и др.			2		4	ПК-4	Блиц-опрос
5	Творчество И. С. Шмелева					4	ПК-4	Тест
6	Сергей Есенин и имажинизм					4	ПК-4	
1.	Раздел 2. Тема: Творчество А.А. Блока					6		
2.	Образ блудного сына в поэзии серебряного века			2		6	ПК-4	Доклад с презентацией

3.	Символизм в живописи: творчество М.А.Врубеля				6	ПК-4	
4.	Тема: Творчество А.А. Ахматовой				6	ПК-4	
5.	Тема: Творчество В.В. Маяковского		2		6	ПК-4	
6.	Тема: Мифологема любви в философии и литературе Серебряного века .				6	ПК-4	Опрос
7.	Тема: Реализация принципов акмеизма в творчестве Н.С Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама		2		6	ПК-4	
8.	Тема: «Белая дьяволица» З.Н. Гиппиус: феномен личности.				6	ПК-4	Тест
9.	Тема: Концепт времени в творчестве О. Мандельштама				6		
10.	Тема: Символизм в живописи: творчество М.А.Врубеля				6	ПК-4	Доклад с презентацией
11.	Тема: Образ женщины в литературе, жизни и искусстве Серебряного века				6	ПК-4	Творческое задание
12.	Тема: Модернистские течения в живописи				4	ПК-4	
13.	Тема: Модерн в русской и европейской живописи и архитектуре				6	ПК-4	Опрос
14.	Тема: XVIII век в русской живописи и поэзии Серебряного века.				6	ПК-4	
15.	Тема: Образы Ф. фон Штука в творчестве А.Белого				6	ПК-4	Творческое задание
16.	Тема: Демоническое в поэзии А.Блока и живописи М.Врубеля				6	ПК-4	

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Серебряный век русской культуры. Хронология и типология. История термина. Понятие «русский культурный ренессанс».
2. «Русский культурный ренессанс»: понятие серебряного века, художественного авангарда.
3. «Смена парадигм» в науке, философии, политике, искусстве и объективные причины этого.
4. Соловьев и русская культура. «Соловьевство» в русской поэзии.
5. В. Розанов как писатель и философ. «Розановская» проблематика в русской литературе. «Проблема пола».
6. Мифология любви как одна из определяющих культурных констант Серебряного века. «Русский Эрос» и русский Танатос.
7. Феноменология любви и смерти в поэзии и прозе Серебряного века. Рецепция проблематики А. Стриндберга, О. Вейнингера, К. Гамсуна в русской литературе.

8. Новая женственность. Эволюция идеала женской красоты и характера в философии, литературе и искусстве эпохи.
9. Феминистская проблематика в интеллектуальных дискуссиях эпохи. Смена эстетического идеала.
10. «Демоническая женщина» и культ красоты зла в декадентстве.
11. Мода и образ жизни «женщины Серебряного века». Стилизованный женский портрет и мода на XVIII век. Женщина Серебряного века в поисках собственной идентичности.
12. Театральное искусство Серебряного века. Варьете и кабаре в формировании стиля эпохи. «Театральность» в жизни и литературе.
13. Рождение нового сценического реализма; театральная школа В. Мейерхольда.
14. Творчество символистов. Символизм.
15. Жизнетворчество как особый феномен эпохи. Символистское и декадентское жизнетворчество в реальности и литературе.
16. Воспоминания о Серебряном веке.
17. Мемуарная проза С. Маковского, З. Гиппиус, Н. Берберовой, Г.Иванова, И. Одоевцевой и др.
18. Философские основы русского символизма. Новая европейская литература в рецепции Серебряного века Проза Серебряного века
19. Модерн в русской и европейской живописи и архитектуре
20. Элитарность и массовая культура в философии модерна.
21. Модерн в декоративно-прикладном искусстве, ювелирном искусстве, моде и стиле жизни.
22. Творчество акмеистов Литература русского модернизма. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т. Готье).
23. Творчество футуристов
24. Человек перед Богом. Нравственные и религиозные проблемы в произведениях философов и писателей рубежа веков.
25. Проблема индивидуализма и соборности. Декаданс и «общественность».
26. Эстетические течения русской живописи.
27. Символизм и неоромантизм в живописи. Европейская живопись в рецепции русских художников и поэтов.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающийся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-4 Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;
	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Не умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;

	ПК-4.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.
--	--	--	--	--

7.2. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Поэтическая практика русского модернизма»

1. Поэзия Ф. Сологуба (творческая эволюция, темы, мотивы, способы создания художественной образности и т.д.)
2. Идеино - художественное своеобразие и характеристика символики романа Ф. Сологуба «Мелкий бес»
3. Программный индивидуализм ранней поэзии К.Д. Бальмонта
4. Космогоническая картина мира, гимны стихиям в творчестве К.Д. Бальмонта.
5. Женщины Серебряного века.
6. Женский костюм 90-х - 900х годов
7. Искусство женского портрета на рубеже веков.
8. Л.Д. Зиновьева-Аннибал в русской культуре начала XX века.
9. «Белая дьяволица» З.Н. Гиппиус: феномен личности.
10. История Нины Петровской в контексте эпохи жизнотворчества «Пол и характер» Отто Вейнингера в восприятии русских философов и поэтов Серебряного века.
11. Миф об андрогине в европейской культуре XIX-начала XX века
12. Критика В. Розановым православного учения о любви и браке
13. «Любовь должна быть трагедией...». «Гранатовый браслет А. Куприна в интеллектуальном контексте эпохи.
14. Эрос и Танатос в поэзии В. Брюсова.
15. «Проклятые поэты» Франции в переводах и интерпретации русских символистов.
16. Этика Шопенгауэра и его концепция любви.
17. Ницшеанский «сверхчеловек» и проблема «сверхчеловека» в литературе начала XX века.
18. Эстетические взгляды О.Уайльда и русский декаданс.
19. Ибсен и Чехов.
20. Драматургия Метерлинка и русский театр начала XX века.
21. Архитектура русского модерна.
22. Модерн в Ставрополе
23. Образы Ф. фон Штука в творчестве А.Белого
24. Демоническое в поэзии А. Блока и живописи М. Врубеля.
25. Поэтика раннего Г. Иванова и живопись «Мира искусства»
26. XVIII век в русской живописи и поэзии Серебряного века.

Критерии оценки реферата:

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол по дисциплине «Поэтическая практика русского модернизма»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих формы деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в кругу помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

Узловая — свободное высказывание идей и мнений.

Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

1. Символизм как литературное направление.

- 2. Акмеизм как литературное направление
- 3. Футуризм как литературное направление

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Серебряный век русской культуры: общая характеристика
2. Русская религиозная философия как феномен культуры
3. Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина
4. Литература русского модернизма
5. Символизм в творчестве А.А. Блока
6. Традиции акмеизма в творчестве А.А. Ахматовой
7. Реализация эстетической программы футуристов в творчестве В.В. Хлебникова
8. Эстетические течения русской живописи.
9. Музыкальная культура и театр серебряного века
10. Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс».
11. Книгоиздательство и журналистика на рубеже XIX-XX веков
12. Развитие науки и образования
13. Государственная политика в области культуры и искусства. Меценатство
14. Русская религиозная философия как феномен культуры. Философские идеи Вл. Соловьёва, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева.
15. Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна
16. Символизм как литературное направление.
17. Акмеизм как литературное направление
18. Футуризм как литературное направление
19. История и поэзия в творчестве В.Я. Брюсова
20. Творчество А.А. Блока.
21. Творчество А.А. Ахматовой.
22. Творчество В.В. Маяковского.
23. Импрессионизм как предмодернистское направление в живописи.
24. Модернистские течения в живописи.
25. Музыкальная культура и театр на рубеже XIX-XX веков.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Поэтическая практика русского модернизма»

Критерии оценки устного ответа на вопросы

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Основная литература

1. Чотчаева М.Х. Поэтическая практика русского модернизма: учебно-методическое пособие/ М.Х. Чотчаева. - Карачаевск :КЧГУ,2021-187 с.- Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-Черкесского государственного университета URL: <http://lib.kchgu.ru/chotchaeva-m-h-poe-ticheskaya-praktika-russkogo-modernizma>
- 2.Ф. Кузьмина История Русской литературы XX века (Поэзия Серебряного века).- М.: Высшая школа,2010-345с.
- 3.Е.М. Болдырева, А.В. Леденев Поэзия серебряного века в школе.-М.: Высшая школа,, 2012
- 4.Егорова Л.П. История русской литературы XX в. Первая половина.- Серебряный век Ставрополь,- 2012-389с.
- 5.Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф.
- 6.Кузьмина. - 5-е изд.. стер. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233289>

8.1.2.Дополнительная литература

- 1.Корин А.А. Любовь и страсть серебряного века. М.: Высшая школа,, 2010-345с.
- 2.Русакова Л.А. Символизм в русской живописи М. : Мысль,- 2010-219с,
- 3.Соловьев В.С. Смысл любви М.: Наука2010,
- 4.Тихвинская Л.И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века.-М.: Высшая школа, 2015-456с.
- 5.Колядич, Т. М. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - Москва : Прометей, 2001. - 28 с. (е-book)ISBN 978-5-16-013006-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976>
- 6.Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 471 с. - (Сер. «Петер-

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений